KALMUS MINIATURE SCORES

9386

Franz
# LISZT

# MISCELLANEOUS CHORAL WORKS WITH ORCHESTRA

$4.00

Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N.Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

KALMUS MINIATURE SCORES

9386

Franz

# LISZT

# MISCELLANEOUS CHORAL WORKS WITH ORCHESTRA

Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N.Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

# CONTENTS

PAGE

# MISCELLANEOUS CHORAL WORKS WITH ORCHESTRA



## Des erwachenden Kindes Lobgesang.

### Hymne de l'enfant à son réveil.

Gedicht von Lamartine. Deutsche Übersetzung von Peter Cornelius
für Frauenchor, mit Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung und Harfe ad libitum.

Dem Liszt-Gesang-Verein in Budapest gewidmet.

Franz Liszt.
(Vollendet Rom 1874.)

Andante un poco mosso.

Sopran I. — *p* O Vater, den mein Vater
*O Père qu'adore mon*

Sopran II. — *p* O Vater, den mein Vater
*O Père qu'adore mon*

Alt. — *p* O Vater, *p* den
*O Père qu'a-*

Andante un poco mosso.

Harmonium oder Pianoforte. *) *dolce* *p*

Andante un poco mosso.

Harfe.

Sopran I. — ehret, den knieend preist das Erdgefild, o du, dessen Nam erhaben mild Mutter-
*père toi, qu'on ne nomme qu'à genoux O toi, dont le nom terrible et doux fait cour-*

*sempre legato* *p*

Sopran II. — ehret, den knieend preist das Erdgefild, o du, dessen Nam erhaben mild Mutter-
*père toi, qu'on ne nomme qu'à genoux O toi, dont le nom terrible et doux fait cour-*

Alt. — mein Vater ehret, den knieend preist das Erdgefild, du, dessen Nam erhaben mild Mutter-
*dore mon père toi, qu'on ne nomme qu'à genoux toi, dont le nom terrible et doux fait cour-*

6

*) In Ermangelung der bezeichneten Instrumente kann dieser Chor ausgeführt werden: entweder mit Klavier und Harmonium, in welchem Falle das Klavier den Harfenpart übernimmt, oder dürftigerweise mit Klavier allein. Die Pedalbezeichnungen betreffen nur die Klavierbegleitung.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

dolce

stirn zur Er - de hin - - keh - ret! Die Son - ne sel - ber, sagt man mir, ist nur ein
*ber le front de ma mè - re! On dit que ce bril - lant so - leil n'est qu'un jou -*

dolce

stirn zur Er - de hin - - keh - ret! Die Son - ne sel - ber, sagt man mir, ist
*ber le front de ma mè - re! On dit que ce bril - lant so - leil n'est*

dolce

stirn zur Er - de hin - - keh - ret! Die Son - ne sel - ber, sagt man mir, ist
*ber le front de ma mè - re! On dit que ce bril - lant so - leil n'est*

11

p dolce

rechte Hand.

linke Hand. dolce

Schmuck in dei - nen Hän - den, als ew - ges Licht will Strahl sie spen - den im
*et de ta puis - san - ce que sous tes pieds il se ba - lan - ce comme*

nur ein Schmuck in dei - nen Hän - den, als ew - ges Licht will Strahl sie spen - den im
*qu'un jou - et de ta puis - san - ce que sous tes pieds il se ba - lan - ce comme*

nur ein Schmuck in dei - nen Hän - den als ew - ges Licht will Strahl sie spen - den im
*qu'un jou - et de ta puis - san - ce que sous tes pieds il se ba - lan - ce comme*

15

p

espress.

Him - mels - got - tes - haus vor dir, als ew - ges Licht will Strahl sie
*u - ne lam - pe de ver - meil, que sous tes pieds il se ba -*

Him - mels - got - tes - haus vor dir, als ew - ges Licht will Strahl sie
*u - ne lam - pe de ver - meil, que sous tes pieds il se ba -*

Him - mels - got - tes - haus vor dir, als ew - ges Licht will
*u - ne lam - pe de ver - meil, que sous tes pieds il*

19

*poco rall.* *un poco riten.*

spen - den im Him - mels got - tes - haus vor dir.
*lan - ce comme u - ne lam - pe de ver - meil.*

spen - den im Him - mels got - tes - haus vor dir.
*lan - ce comme u - ne lam - pe de ver - meil.*

*p semplice*

Strahl sie spen - den im Him - mels got - tes - haus vor dir. Ich weiß ja, die
*se ba - lan - ce comme u - ne lam - pe de ver - meil. On dit que c'est*

22

*poco rall.* *un poco riten.*

*poco rall.* *un poco riten.*

p semplice

ton-vol-le Keh-le gabst nur du den Vö-geln der Flur;
toi qui fais nai-tre les pe-tits oiseaux dans les champs,

und um su-chend zu gehn dei-ne Spur, gabst
et qui donne aux pe-tits en-fants une

25

rit.

a tempo

sempre dolce

Nur du weckst im Er-den-schoß die
On dit que c'est toi qui pro-duis les

schon dem Kin-de du die See-le, Nur du weckest im Er-den-schoß die
âme aus-si pour te con-nai-tre, On dit que c'est toi qui pro-duis les

Nur du weckest im Er-den-schoß die
On dit que c'est toi qui pro-duis les

29

sempre dolce

Blu - men, die so bunt er - glü - hen, denn oh - ne dich kann nichts er - blü - hen, und der
*fleurs dont le jar - din se pa - re et que sans toi tou - jours a - va - re le ver -*

Blu - men, die so bunt er - glü - hen, denn oh - ne dich kann nichts er - blü - hen, und der
*fleurs dont le jar - din se pa - re et que sans toi tou - jours a - va - re le ver -*

Blu - men, die so bunt er - glü - hen, denn oh - ne dich kann nichts er - blü - hen, und der
*fleurs dont le jar - din se pa - re et que sans toi tou - jours a - va - re le ver -*

33

Ped. Ped. *

Gar - ten wär früch - te - los.
*ger n'au - rait point de fruits.*

Gar - ten wär früch - te - los.
*ger n'au - rait point de fruits.*

Gar - ten wär früch - te - los.
*ger n'au - rait point de fruits.*

37

*più riten.*

*un poco (riten.)*

*smorz.*

Ped. 8 * Ped.

*più riten.*

*(un poco riten.)*

*pp*

a tempo

Zur Ga-ben-fül-le reich be-gna-det, du rufst die gan-ze Welt her-zu, und kein
*Aux dons que ta bon-té me-su-re tout l'u-ni-vers est con-vi-é, nul in-*

Zur Ga-ben-fül-le reich be-gna-det, du rufst die gan-ze Welt her-zu, und kein
*Aux dons que ta bon-té me-su-re tout l'u-ni-vers est con-vi-é, nul in-*

Zur Ga-ben-fül-le reich be-gna-det, du rufst die gan-ze Welt her-zu,
*Aux dons que ta bon-té me-su-re tout l'u-ni-vers est con-vi-é,*

a tempo

42

a tempo

Würm-lein ver-gi-ßest du, wenn uns Na-tur zum Fest-mahl la-det. Das
*sec-te n'est ou-bli-é, à ce fes-tin de la na-tu-re, l'a-*

Würm-lein ver-gi-ßest du, wenn uns Na-tur zum Festmahl la-det. Das
*sec-te n'est ou-bli-é, à ce fes-tin de la na-tu-re, l'a-*

und kein Würm-lein ver-gi-ßest du, wenn uns Na-tur zum Festmahl la-det. Das
*nul in-sec-te n'est ou-bli-é à ce fes-tin de la na-tu-re, l'a-*

46

p
Lamm nagt an des Gra-ses Schaft, das Zick-lein an Stau - - - - de und
gneau bron-te le ser-po-let, la chè-vre s'at-tache au cy-
p
Lamm na-get am Gra-ses-schaft, das Zick-lein er-la-ben Staud und
gneau bron-te le ser-po-let, la chè-vre s'at-tache au cy-
p
Lamm na-get am Gra-ses-schaft, das Zick-lein er-la-ben Staud und
gneau bron-te le ser-po-let, la chè-vre s'at-tache au cy-
50
Ped. * Ped. *
dolciss.
Bee-re, und daß auch ihm sich Lust be-sche-re, am Milchkrug Mücklein saugt den
ti-se, la mouche au bord du va-se pui-se les blan-ches gout-tes de son
dolciss.
Bee-re, und daß auch ihm sich Lust be-sche-re, am Milchkrug Mücklein saugt den
ti-se, la mouche au bord du va-se pui-se les blan-ches gout-tes de son
dolciss.
Bee-re, und daß auch ihm sich Lust be-sche-re, am Milchkrug Mück-lein
ti-se, la mouche au bord du va-se pui-se les blan-ches gout-tes
53
Ped. * Ped. * Ped. *

Saft, und daß auch ihm sich Lust be - sche - re, am Milchkrug Mücklein saugt den
*lait, la mouche au bord du va - se pui - se les blan - ches gout - tes de son*

Saft, und daß auch ihm sich Lust be - sche - re, am Milchkrug Mücklein saugt den
*lait, la mouche au bord du va - se pui - se les blan - ches gout - tes de son*

saugt den Saft, und daß auch ihm sich Lust besche - re, am Milchkrug Mücklein saugt den
*de son lait, la mouche au bord du va - se pui - se les blan - ches gout - tes de son*

57

Ped.

Ped.

*un poco riten.*

Saft.
*lait.*

Saft.
*lait.*

*un poco riten.*

p

Saft. Und die Ler - che das Körn - lein pik - ket, wo sammelnd ein Schnitter noch
*lait, l'a - louette à la graine a - mè - re que laisse en - vo - ler le gla -*

*un poco riten.*

61

*un poco riten.*

un
Zur
s'at-
un poco riten.
p
Zur Fut-ter-schwing' der Sper-ling eilt, und das Kind zur Mut-ter auf-blik-ket, zur
le pas-se-reau suit le vanneur, et l'en-fant s'at-tache à sa mè-re, s'at-
un
weilt, Zur
neur, s'at-
64
un poco riten.
poco riten. dim. a tempo sempre dolce
Mut-ter auf-blik-ket, und wenn Füll und Lust uns um-wob, und wenn dein
ta-che à sa mè-re et pour ob-te-nir cha-que don que cha-que
dim. sempre dolce
Mut-ter auf-blik-ket, und wenn Füll und Lust uns um-wob, und
ta-che à sa mè-re et pour ob-te-nir cha-que don que
poco riten. dim. sempre dolce
Mut-ter auf-blik-ket, und wenn Füll und Lust uns um-wob, und
ta-che à sa mè-re et pour ob-te-nir cha-que don que
a tempo
68
sempre p
a tempo
p

un poco accel.

Schirm uns hält ge - bor - gen, hell am Tag und nachts und am
*jour tu fais é - clo - re à mi - - di le soir à l'au -*

wenn dein Schirm uns hält ge - bor - gen, hell am Tag und nachts und am
*cha - que jour tu fais é - clo - re à mi - - di le soir à l'au -*

wenn dein Schirm uns hält ge - bor - gen, hell am Tag und nachts und am
*cha - que jour tu fais é - clo - re à mi - - di le soir à l'au -*

un poco accel.

72

un poco accel.

Mor - gen, was tut Not? was tut Not?
*ro - re que faut il? que faut il?*

Mor - gen, was tut Not? was tut Not?
*ro - re que faut il? que faut il?*

Mor - gen, was tut Not? was tut Not? Dei - nes
*ro - re que faut il? que faut il? in - vo -*

75

rallent. a tempo

p

Dei-nes Na-mens Lob, dei-nes Na-mens Lob.
in-vo-quer ton nom, in-vo-quer ton nom.

p

Dei-nes Na-mens Lob, dei-nes Na-mens Lob.
in-vo-quer ton nom, in-vo-quer ton nom.

Na- - mens Lob, dei-nes Na- - mens Lob.
quer ton nom, in-vo-quer ton nom.

rallent. a tempo

78

p espress.

rallent. a tempo

mf

p

Mein
Mon

p

Mein
Mon

p

Mein
Mon

82

smorz.

dim.

Un poco meno mosso ma quasi l'istesso tempo.

dolciss.

Gott, laß dem Quell Flut ent - strah - len; Flü - gel ver - leih dem Vö - ge - lein, und dem
*Dieu don - ne l'onde aux fon - tai - nes, don - ne la plume aux pas - se - reaux et la*

dolciss.

Gott, laß dem Quell Flut ent - strah - len, Flü - gel ver - leih dem Vö - ge - lein, und dem
*Dieu don - ne l'onde aux fon - tai - nes, don - ne la plume aux pas - se - reaux et la*

dolciss.

Gott, laß dem Quell Flut ent - strah - len, Flü - gel ver - leih dem Vö - ge - lein,
*Dieu don - ne l'onde aux fon - tai - nes, don - ne la plume aux pas - sereaux*

Un poco meno mosso ma quasi l'istesso tempo.

88

Un poco meno mosso ma quasi l'istesso tempo.

Lamm gib sein Kleid weich und rein, gib Tau und Schat - ten Berg und
*laine aux pe - tits a - gneaux et l'ombre et la ro - sée aux*

Lamm gib sein Kleid weich und rein, gib Tau und Schat - ten Berg und
*laine aux pe - tits a - gneaux et l'ombre et la ro - sée aux*

gib sein Kleid weich und rein dem Lamm, gib Tau und Schat - ten Berg und
*et la laine aux pe - tits a - gneaux et l'ombre et la ro - sée aux*

92

dolciss.

un poco rallent.

Ta - len, Tau und Schat-ten Berg und Ta - len!
plai - nes, l'om - bre et la ro-sée aux plai - nes.

SOLO
espress.

Ta - len, Tau und Schat-ten Berg und Ta - len! Gib Kran-ken neu-en Lebens-
plai - nes, l'om - bre et la ro-sée aux plai - nes, Donne au ma-la-de la san-

Ta - len, gib Tau und Schat-ten Berg und Ta - len!
plai - nes, l'om - bre et la ro-sée aux plai - nes.

95

un poco rallent.

p

un poco rallent.

trieb und Brot dem Mann am Bet-tel sta-be, den ar-men Wai - sen Trost und
té, au men-di-ant le pain qu'il pleu-re, à l'or-phe-lin u-ne de-

99

espress.

cresc.

La - be, und dem Ge-fang-nen Frei-heit gib, und dem Ge-fang-nen Frei-heit
meu - re, au pri-son-nier la li-ber - té, au pri-son-nier la li-ber-

103

poco cresc.

cresc.

Tempo I.

CHOR *p*

Seg - ne je - ne Hüt - te der Er - de, wo treu - lich dir Her - zen sich
*Don - ne u - ne fa - mil - le nom - breu - se au pè - re qui craint le Sei -*

CHOR *p*

gib! Seg - ne je - ne Hüt - te der Er - de, wo treu - lich dir Her - zen sich
*té! Don - ne u - ne fa - mil - le nom - breu - se au pè - re qui craint le Sei -*

CHOR *p*

Seg - ne je - ne Hüt - te der Er - de, wo treu - lich dir Her - zen sich
*Don - ne u - ne fa - mil - le nom - breu - se au pè - re qui craint le Sei -*

Tempo I.

107

Tempo I.

*p*

weihn, laß mich gut, laß glück - lich mich sein, daß mei - ne *dolce* Mut - ter glück - lich
*gneur donne à moi sa - ges - se et bon - heur pour que ma mè - re soit heu -*

weihn, laß mich gut, laß glück - lich mich sein, daß mei - ne *dolce* Mut - ter glück - lich
*gneur donne à moi sa - ges - se et bon - heur pour que ma mè - re soit heu -*

weihn, laß mich gut, laß glück - - - lich mich sein, *dolce* daß mei - ne
*gneur donne à moi sa - ges - - - se et bon - heur pour que ma*

111

*dolce*

wer - - de daß mei - ne Mut - - ter glück - lich wer - - - de.
*reu. - - - se; pour que ma mè - - re soit heu - - reu - - - se.*

wer - - - de, daß mei - ne Mut - - ter glück - lich wer - - - de.
*reu - - - se, pour que ma mè - - re soit heu - - reu - - - se.*

Mut - - ter, mei - - ne Mut - - ter glück - lich wer - - - de.
*mè - - re soit heu - - reu - - se, soit heu - - reu - - - se.*

115

*Ped.*

SOLO
*un poco rall.*

Ma - che mich gut, ob ich auch klein, o mach mich gut, ob ich auch klein, wie in Tem - pels hei - li - gem
*que je sois bon quoique pe - tit, que je sois bon quoi - que pe - tit com - me cet en - fant dans le*

*un poco rall.*

118

*pp*

*sempre pp*

*un poco rall.*

*dolciss. e molto riten.*

Bau - e das Kind, das im Bil - de ich schau - e, das mir winkt, ruh ich noch im Früh - son - nen -
*tem - ple que cha - que ma - tin je con - tem - ple sou - ri - ant, sou - ri - ant au pied de mon*

*dolciss. e molto riten.*

123

*pp*

*riten.*

a tempo *un poco animato* CHOR

schein. *lit.*

Zeig zur Ge - rech - tig - keit die We - ge, auf die Lip - pen mir Wahrheit
*Mets dans mon â - me la jus - ti - ce sur mes lè - vres la vé - ri -*

128

a tempo *un poco animato*

a tempo *un poco animato*

streu, daß voll Got - tes - furcht und ge - treu in dem Her - zen tief dein Wort, tief dein Wort ich
*té qu'avec crainte et do - ci - li - té ta pa - ro - le en mon cœur, en mon cœur mu -*

*espress.*

133

f

he - ge. Gib, daß mein Wort dein Ohr er - reich, wie zu dir des Weih-rauches

*ris - se. Et que ma voix s'é-lève à toi com-me cet-te dou-ce fu-*

he - ge. Gib, daß mein Wort dein Ohr er - reich, wie zu dir des Weih-rauches

*ris - se. Et que ma voix s'é-lève à toi com-me cet-te dou-ce fu-*

he - ge. Gib, daß mein Wort dein Ohr er - reich, wie zu dir des Weih-rauches

*ris - se. Et que ma voix s'é-lève à toi com-me cet-te dou-ce fu-*

139

f Ped. Ped. Ped. Ped.

mf dim.

Wel - len der Ur-ne drin-gen und schwellen in der Hand des Kinds, des Kinds, dem ich

*mée que ba-lan-ce l'urne em-bau-mée dans la main d'en-fant, d'en-fant com-me*

Wel - len der Ur-ne drin-gen und schwellen in der Hand des Kinds, des Kinds, dem ich

*mée que ba-lan-ce l'urne em-bau-mée dans la main d'en-fant, d'en-fant com-me*

Wel - len der Ur-ne drin-gen und schwellen in der Hand des Kinds, des Kinds, dem ich

*mée que ba-lan-ce l'urne em-bau-mée dans la main d'en-fant, d'en-fant com-me*

144

Ped. Ped. Ped.

(dim.)

p Ped. Ped.

pp ppp

gleich, in der Hand des Kinds, des Kinds, dem ich
*moi, dans la main d'en - fant, d'en - fant com - me*

gleich, in der Hand des Kinds, des Kinds, dem ich
*moi, dans la main d'en - fant, d'en - fant com - me*

gleich, in der Hand des Kinds, des Kinds, dem ich
*moi, dans la main d'en - fant, d'en - fant com - me*

150

p (p)

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

gleich.
*moi.*

gleich.
*moi.*

gleich.
*moi.*

157

ppp (ppp) *perdendosi*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*perdendosi*

# Domine salvum fac regem

für Männerchor, Tenorsolo und Orgel.

Franz Liszt.

(Komponiert 2. August 1853 - Karlsbad.)

Maestoso.

Tenöre. *ff* Do-mi-ne sal-vum fac re-gem no - - - strum.

Bässe. *ff*

Maestoso.

Orgel. *ff* *l.H.*

Pedal.

Do-mi-ne sal-vum fac re-gem no - - - strum. Do-mi-ne sal-vum fac

*ff*

re - gem no - - - - strum. Do - mi - ne sal - vum fac ma - gnum

*ff* *ff*

Du - - - cem no - - - - strum.

Pauken in D. H.

*dim.*

Tenorsolo.

Et ex - au - - - - - - di nos, ex -

(Klarinette)

*p*

Bläser.

*p* *p*

au - - - - - - - - - di nos, ex - - au - - - - - - - - - - - - - di ex - au - - - - - - - - - - - - - di nos, ex - au - - di nos

CHOR. *p* in di - - e qua in - - vo - ca - ve - ri - mus, qua in - - vo - ca - ve - ri - mus te Do - - - mi - ne *crescendo* ex - au - di *p*

*p* *crescendo* *p*

*) Die Textunterlage ist ein Versehen Liszts, verbessert bei Raff:

- - - - - - - - - - ri - mus te.

di nos.

*ff* Do - mi - ne sal - vum fac

*ff* Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - - -

*ff*

Pedal.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - gem.

*ff*

re - - - - - - - - - gem. Do - mi - ne sal - vum fac re - - gem.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - gem no - - strum.

*ff*

- - - - gem no - - - - strum, sal - - - - vum, Do - mi - ne sal - vum fac

fff
Do - mi - ne sal - vum fac re - gem no - - - - strum, sal - vum fac
re - - - - - - - - - - - - - - - gem,
fff
re - - gem, sal - vum fac re - - gem, ma - gnum Du - cem, ma - gnum Du - cem,
ritenuto
sal - - - - vum.
ritenuto
ritenuto
Pauken.
tr

# Domine salvum fac regem.

Instrumentation von Joachim Raff.

Maestoso.

2 Klarinetten in A.
2 Hoboen.
2 Hörner in C.
2 Hörner in F.
2 Fagotte.
2 Trompeten in D.
Alt- und Tenorposaune.
Baßposaune und Tuba.
Pauken in D. H.
Tenorsolo.
Tenöre.
CHOR.
Bässe.
Kontrabässe.

a 2

a 2

Do-mi-ne salvum fac re-gem no - - strum.

Do-mi-ne salvum fac re - gem no - - - strum.

2.Ventil

Do-mi-ne salvum fac re - gem no - - - strum.

Do-mi-ne salvum fac

1. Ventil
3. Ventil
dim.
dim.
ma - gnum Du - - - cem no - - - strum!
A
espressivo
Et ex - au - - - - - - di nos, ex - au - - - - - di nos,
pizz.
p
A

B

ex - au - - - - - - - - - - - - - di, ex - au - - - - - -

in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus, qua

*p*

B

- - - - - - - - di nos, ex - au - - di nos

in - - vo - ca - ve - ri - mus te, Do - - mi - ne ex - - au - di,

*cresc.*

*p*

C

— in di - - e, qua in - - vo.ca - ve - rimus, qua in - - vo.ca - ve - - -

ex - - au - - di nos,

C

ritenuto

cresc.

- - rimus, in di - - e qua in - vo.ca - ve - - - - - - - - - - ri - mus

ex - - au - di nos, ex - - - - au - - di nos.

ex - - au - - di nos.

ex - - au - - - di nos.

arco

ritenuto

D

te.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - gem.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - - - - - - gem.

Do - mi - ne sal - vum fac

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - - - - - - - - - - gem no - - - - strum.

D

Do - mi - ne sal - vum fac re - - - gem

re - - - - - gem no - - - strum.

Do - mi - ne sal - vum fac re - - gem no - - - -

Sal - - - - - vum, Do - mi - ne sal - vum fac re - - - - - - - - - - - - - -

E

fff

strum. Sal-vum fac re - gem, sal-vum fac re - gem, ma-gnum Du-cem,

pizz.

ff

E

*ritenuto*

ma-gnum Du-cem, sal - vum.

arco

*ritenuto*



LISZT

# An den heiligen Franziskus von Paula.

Gebet für Männerstimmen-Solostimmen und Chor- mit Begleitung des Harmoniums oder der Orgel, von drei Posaunen und Pauken ad libitum.

Franz Liszt.
(Komponiert spätestens 1860)

Andante. Mäßig.

Tenor I. SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Tenor II. SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Baß I. SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Baß II. SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Andante. Mäßig.

Harmonium oder Orgel.

Allegro agitato. Rasch.

CHOR *ff*

Über Mee-res Flu-ten wan-delst du im Sturm! und du ver-za-gest nicht, ver-za-gest nicht!

Über Mee-res Flu-ten wan-delst du im Sturm! und du ver-za-gest nicht, ver-za-gest nicht!

Über Mee-res Flu-ten wan-delst du im Sturm! und du ver-za-gest nicht, ver-za-gest nicht!

Über Mee-res Flu-ten wan-delst du im Sturm! und du ver-za-gest nicht, ver-za-gest nicht!

Allegro agitato. Rasch.

SOLO-QUARTETT

*ein klein wenig zurückhaltend*

*p*

In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,

In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,

In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz_ die Lie - be,

In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz_ die Lie - be,

*Mit dem Gesang*

*p*

in der Hand die Glu - ten,

CHOR UND SOLI

*ff* *fest und rasch*

durch des Himmels Wolken schau - - end Got - - tes_

durch des Himmels Wolken schau - - end Got - - tes

durch des Himmels Wolken schauend Got - tes

durch des Himmels Wolken schauend Got - tes

2 Tenor-Posaunen.

*ff*

1 Baß-Posaune.

*ff*

Pauken in E. H.

*ff*

Licht, durch des Himmels Wolken schau - - end Got - - tes Licht.

Licht, durch des Himmels Wolken schau - - end Got - - tes Licht.

Licht, durch des Himmels Wolken schauend Got - tes Licht.

Licht, durch des Himmels Wolken schauend Got - tes Licht.

## II. Strophe.

Andante. Mäßig.

SOLO

Heil - ger Fran - zis - kus!

SOLO

Heil - ger Fran - zis - kus!

SOLO

Heil - ger Fran - zis - kus! Heil - ger Fran - zis - kus!

SOLO

Heil - ger Fran - zis - kus! Heil - ger Fran - zis - kus!

Andante. Mäßig.

Allegro agitato. Rasch.

CHOR

SOLO-QUARTETT

*ff* *p* *zagend*

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge-waltig und be-stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge-waltig und be-stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge-waltig und be-stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge-waltig und be-stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

Allegro agitato. Rasch.

*p*

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut zu schrei-ten! Ach uns fehlt der Glau-be, auf der Flut zu schrei-ten!

auf der Flut_ zu schrei-ten! Ach uns fehlt_ der Glau-be, auf der Flut_ zu schrei-ten!

auf der Flut_ zu schrei-ten! Ach uns fehlt_ der Glau-be, auf der Flut_ zu schrei-ten!

CHOR OHNE SOLI

dim. p riten.

Sieh, die heilge Flamme wankt in uns-rer Hand! Sieh, die heilge Flamme wankt in uns-rer Hand!

Sieh, die heilge Flamme wankt in uns-rer Hand! Sieh, die heilge Flamme wankt in uns-rer Hand!

Sieh, die heilge Flamme wankt in uns-rer Hand! Sieh, die heilge Flamme wankt in uns-rer Hand!

Sieh, die heilge Flamme wankt in uns-rer Hand! Sieh, die heilge Flamme wankt in uns-rer Hand!

## III. Strophe.

Andante. Mäßig. Quasi Allegro. Bewegter.

SOLO p

Heil - ger Fran - zis - kus!

SOLO p

Heil - ger Fran - zis - kus!

SOLO p

Heil - ger Fran - zis - kus! Heil - ger Fran - zis - kus!

SOLO p

Heil - ger Fran - zis - kus! Heil - ger Fran - zis - kus!

2 Tenor-Pos.

1 Baß-Pos.

Andante. Mäßig. Quasi Allegro. Bewegter.

SOLO-QUARTETT OHNE CHOR

p Ü - ber Meeres Flu - ten leh - re du uns wandeln. cresc. Ü - ber Meeres Flu - ten

p Ü - ber Meeres Flu - ten leh - re du uns wandeln. cresc. Ü - ber Meeres Flu - ten

p Über Mee - res Flu - ten leh-re du uns wan - deln. cresc. Über Mee - res Flu - ten

p Über Mee - res Flu - ten leh-re du uns wan - deln. cresc. Über Mee - res Flu - ten

leh - re du uns wan - deln f nach dem ew - gen ff Licht. rit.

leh - re du uns wan - deln f nach dem ew - gen ff Licht.

lehre du uns wan - deln f nach dem ew - gen ff Licht.

lehre du uns wan - deln nach dem f ew - gen ff Licht.

CHOR

p Leh - re cresc. du uns wan - deln nach dem ew-gen ff Licht.

p Leh - re cresc. du uns wan - deln nach dem ew-gen ff Licht.

p Leh - re cresc. du uns wan - deln nach dem ew-gen ff Licht.

p Leh - re cresc. du uns wan - deln nach dem ew-gen ff Licht.

2 Tenor-Pos. p cresc. f ff

1 Baß-Pos. p cresc. f ff

Pauken. ff p

cresc. ff rit.

SOLO-QUARTETT

*Inbrünstig betend.*

f

O las - se uns, lass - se uns be - wah - ren heil - ger

Las - se uns, lass - se uns be - wah - ren heil - ger

Las - se uns, lass - se uns be - wah - ren heil - ger

Las - se uns, lass - se uns be - wah - ren heil - ger

p

Lieb', heil-ger Lie-be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger

Lie - be, heil-ger Lie-be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger

Lieb', heil-ger Lie-be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger

Lie - be, heil-ger Lie-be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger

ff *un poco riten.*

*un poco riten.*

Lie - be Glu - - - ten.

CHOR

a tempo

p

Laß durch Stür - me uns schau - en

Lie - be Glu - - - ten. Laß durch Stür - me uns schau - en

Lie - be Glu - - - ten. Laß durch Stür - - me uns schau - en

Lie - be Glu - - - ten. Laß durch Stür - - me uns schau - en

a tempo

p

*p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en Got - tes An - ge -

*p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en Got - tes An - ge -

*p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en Got - tes An - ge -

*p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en Got - tes An - ge -

SOLI UND CHOR

*etwas langsamer*

sicht! Got - tes An - - ge - - sicht!

*f* *p*

sicht! Got - tes An - - ge - - sicht!

*f* *p*

sicht! Got - tes An - - ge - - sicht!

*f* *p*

sicht! Got - tes An - - ge - - sicht!

2 Tenor-Pos.

*p*

1 Baß-Pos.

*p* *p*

Pauken.

*p* *p*

*etwas langsamer*

*p*

# Cantantibus Organis.

## Antiphone zum Feste der hl. Cäcilie

### für eine Altstimme und Chor mit Begleitung des Orchesters.

Komponiert für die Palestrinafeier der Società musicale romana 1880.

Franz Liszt.
(Komponiert 1879.)

Andante pietoso non troppo lento. M. M. 𝅗𝅥 = 58.

2 Hoboen.
2 Klarinetten in C.
2 Fagotte.
2 Hörner in F.
ad libitum: 2 Trompeten in C. / 1 Tenorposaune. / 1 Baßposaune. / Pauken in B. Es.
Harfe. ad libitum
Harmonium. (Orgel.)
ALTSOLO.
1. SOPRAN.
2. SOPRAN u. ALT.
TENOR.
BASS.
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Kontrabässe.

Andante pietoso non troppo lento. M. M. 𝅗𝅥 = 58.

Hob.
(a 2)
*p dolce*
Klar.
*p*
Fag.
*p*
Harm.
*pp*
*p*
Can - tan - - - ti bus
*p*
Can - tan - - ti bus
*p*
Can - tan - - - ti bus
*p*
Can - tan - - - ti bus
*sempre p*
*sempre p*
*sempre p*
*sempre p*
pizz.
*p*

(a 2)
a 2
a 2
or - - - - ga nis Cae ci li a Do mino de can ta bat
*p*
or - - - ga nis Cae ci li a Do mino de can ta bat
*p*
or - - - - ga nis Cae ci li a Do mino de can ta bat
*p*
or - - - - ga nis Cae ci li a Do mino de can ta bat
*p*

ALTSOLO.

*un poco ritenuto: espressivo*

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun - dar.

A

Hob. (a 2)

*p*

Klar.

*p*

Fag.

*p*

*p*

Harm.

*p*

(*p*)

Can - tan - - - - ti - bus or -

(*p*)

Can - tan - - - - ti - bus or -

(*p*)

Can - tan - - - - ti - bus or -

(*p*)

Can - tan - - - - ti - bus or -

*sempre p*

*sempre p*

*sempre p*

*sempre p*

*sempre p*

A

a 2

a 2

p

- - - ga - nis Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

p

- - - ga - nis Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

p

- - - ga - nis Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

p

- - - ga - nis Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

arco

ALTSOLO.

*un poco ritenuto, espressivo*

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun - dar.

B

Hob. (a 2)

p

Klar.

p

Fag.

p

Harfe.

(p)

Harm.

4

p

Cae - ci - - - - - li - - a, Cae -

p p

Cae - ci - - - - - li - - a, Cae - ci - - - - - li -

p p

Cae - ci - - - - - li - - a, Cae - ci - - - - - li -

p p

Cae - ci - - - - - li - - a, Cae - ci - - - - - li -

p

p

p

p

p

B

(a 2)
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
p
ci - - - - - li - - a
un poco cresc.
Cae - - ci - - - - - li - a
a,
Cae - - ci - - - - - li - - a
un poco cresc.
a,
Cae - - ci - - - - - li - - a
un poco cresc.
a,
Cae - - ci - - - - - li - - a
un poco cresc.
(p)
Cae - - ci - - - - - li - - a
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.

C *un poco acceler.*

Hob.

*più cresc.*

Klar.

Fag. *più cresc.*

*più cresc.*

Hr.

*p cresc.*

*ff*

*f*

Do - mi - no de - can - ta - - - - - - bat

*più cresc.*

Do - mi - nó de - can - ta - - - - - - bat

*più cresc.*

Do - mi - no de - can - ta - - - - - - bat

*più cresc.*

Do - mi - no de - can - ta - - - - - - bat

*più cresc.*

Do - mi - no de - can - ta - - - - - - bat

*più cresc.*

*più cresc.*

*più cresc.*

*più cresc.*

*più cresc.*

*f*

C *un poco acceler.*

*ritornando tranquill. al*

(a 2)

Do- -mi- no de- can- ta- - - - - bat

Do- -mi- no de- can- ta- - - - - bat Cae-

Do- -mi- no de- can- ta- - - - - bat Cae-

Do- -mi- no de- can- ta- - - - - bat Cae-

Do- -mi- no de- can- ta- - - - - bat Cae-

*ritornando tranquill. al*

D
Hob. Tempo I.
(a 2)
*p*
Klar.
*p*
Fag.
*p*

Cae - ci - - - - - li - - a, Cae -

ci - - - - - li - - a, Cae - ci - - - - - li -

ci - - - - - li - a, Cae - ci - - - - - li -

ci - - - - - li - - a, Cae - ci - - - - - li -

ci - - - - - li - - a, Cae - ci - - - - - li -

*p*

*p*

*p*

*p legato ed espressivo*

*p legato ed espressivo*

D
Tempo I.

(a 2)

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

*p*

ci - - - - - li - - a, Cae - ci - - - - - li - a

un poco cresc.

Cae - ci - - - - li - a

un poco cresc.

a, Cae - ci - - - - li - a

un poco cresc.

a, Cae - ci - - - - li - a

un poco cresc.

a. Cae - ci - - - - - li - a

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

E *un poco acceler.*

Hob. Klar. *più cresc.* *più cresc.* Fag. *più cresc.* Hr. Trp. *p cresc.* Tenorpos. Baßpos. Pk.

*f* *f* *(f)* *mf* *mf* *mf* *f* *(f)* *f* *f* *f* *mf* *tr* *tr* *tr*

*ff*

*più cresc.* *f*

Do - - mi - no de - can - ta - - - - - - - bat

*più cresc.* Do - - mi - no de - can - ta - - - - - - - bat

*più cresc.* Do - - mi - no de - can - ta - - - - - - - bat

*più cresc.* Do - - mi - no de - can - ta - - - - - - - bat

*più cresc.* Do - - mi - no de - can - ta - - - - - - - bat

*più cresc.* *più cresc.* *più cresc.* *più cresc.* *più cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

E *un poco acceler.*

ff mf f tr

Do - mi - no de - can - ta - - - - - bat

Do - mi - no de - can - ta - - - - - bat

Do - mi - no de - can - ta - - - - - bat

Do - mi - no de - can - ta - - - - - bat

Do - mi - no de - can - ta - - - - - bat

F

Hob. Tempo I.

Klar. a 2

*f*

*p*

Fag.

*f*

*p*

Harm. *f*

*p*

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

F Tempo I.

lang

(a 2)

*p* *p* *p*

*p*

1 2

*p* (>)

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - - - dar.

*p* (>)

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - - - dar.

*p* (>)

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - - - dar.

*p* (>)

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - - - dar.

*p* (>)

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - - - dar.

*p* *p* *p* *p* *p*

lang

# In domum Domini ibimus

für Chor, Orgel, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken.

Franz Liszt.

Lento assai. M. M. ♩= 72

Sopran. Alt.

Tenor. Baß.

2 Trompeten in Es.

2 Posaunen.

Pauken in Es und B.

Orgel.

Pedal.

ff

In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

a 2

in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

ten.

in do - - - mum Do - mi - ni i - - bi - mus,

ten.

in do - - - mum Do - mi - ni i - - bi - mus,

*jede Note scharf markiert*

a 2

*jede Note scharf markiert*

a 2

*sempre ff*

*ten.*

ten.

in — do - mum Do - mi - ni, in — do - mum Do - mi - ni,

ten. ten.

in — do - mum Do - mi - ni, in — do - mum Do - mi - ni,

ten.

a 2

a 2

B muta in C.

*ten.* *ten.*

in do - - mum Do - mi - ni, Do - - - - mi - ni, Do - - -

in do - - - mum Do - mi - ni, Do - - - - mi - ni, Do - - -

a 2

a 2

in C

un poco più mosso

- mi - ni, in do - - - - - mum Do - - mi -

- mi - ni, in do - - - - - - mum Do - - mi -

a 2

a 2

in Es

un poco più mosso

ni, in do - - - -

ni, in do - - - -

a 2

a 2

mum, in do - - - - - mum

mum, in do - - - - - mum

a 2

a 2

Do - - - - - - - - - - - - - - mi - -

Do - - - - - - - - - - - - - - - - - mi -

ni, in do - - mum

ni, in do - - mum

a 2

a 2

*un poco ritenuto*

*un poco ritenuto*

Do - mi - ni, in do - - mum Do - mi - ni i - - - - - - bi -

Do - mi - ni, in do - - mum Do - mi - ni i - - - - - - bi -

a 2

a 2

mus, i - - - - - bi - mus, i - bi - mus, i - bi - mus.

mus, i - - - - - bi - mus, i - bi - mus, i - bi - mus.

a 2

a 2


Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N.Y. 11746